

Регламент конкурсных направлений XXVI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2018 году

Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более одной работы в направлении «Региональная программа» и не более 5 конкурсных номеров (работ) в каждом из конкурсных направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика».

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с положением. Один коллектив может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами. Участники ансамбля могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами либо в составе малой формы. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз в составе малой формы или соло, один раз в составе ансамбля), за исключением направления «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Основная информация:

Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

Требования:

Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении продолжительности показа региональной программы более чем на 5 минут показ региональной программы останавливается и региональная программа не оценивается. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа региональной программы, не должна превышать 20 минут.

В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля программу выступления в количестве 10 экземпляров. Программа должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих и других; названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея;
режиссерское решение;
разнообразие жанров;
исполнительское мастерство;
культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается индивидуально каждым членом жюри направления «Региональная программа» по шкале от 0 до 10 баллов.

Суммарная оценка региональной программы складывается путем сложения оценок всех членов жюри по всем критериям.

На основании суммарных оценок формируется итоговый рейтинг региональных программ, в соответствии с которым жюри распределяет призовые места.

При равенстве баллов председатель жюри направления имеет возможность добавить один балл одной из региональных программ по своему усмотрению.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях:
 инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);
 народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);
 академический вокал;
 джаз;
 эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
 авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);
 рэп;
 бит-бокс.

Победителю Национального музыкального студенческого проекта «Универвидение» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.
 В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.
 Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

Критерии оценки:

качество исполнения;
 подбор и сложность материала;
 исполнительская культура;
 артистизм.

1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Дополнительные требования:

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).
 Разрешается использование фонограмм.
 Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Авторское произведение:

Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

2. Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)

3. Академический вокал

4. Джаз

5. Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

6. Авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
<p>Авторская песня: Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива. В день выступления руководитель региональной делегации сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.</p>					
7. Рэп					
Категория «Непрофильная»					
Сольное исполнение		Малая форма (дуэт, трио)		Ансамбли	
<p>Дополнительные требования: Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.</p>					
8. Бит-бокс					
Категория «Непрофильная»					
Сольное исполнение		Малая форма (дуэт, трио)		Ансамбли	
<p>Дополнительные требования: Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.</p>					

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
<p>Основная информация: Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях: танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец); эстрадный танец; классический танец; уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл); современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн); чирлидинг (чир данс шоу).</p> <p>Победителю Всероссийского студенческого танцевального проекта «В движении» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.</p>
<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство.</p>

3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец) 3.2. Эстрадный танец 3.3. Классический танец 3.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли		Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	
3.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли
3.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)							
Категория «Непрофильная»				Категория «Профильная»			
Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн		Дуэт – Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	
3.7. Чирлидинг (чир данс шоу)							
Категория «Непрофильная»							
Ансамбли (от 5 чел.)							
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.							
Дополнительные требования: Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземпляров. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.							

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация: Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); эстрадная миниатюра (СТЭМ); театр малых форм. Победителю Всероссийского студенческого проекта «Игры в Театр» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.
Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15

минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.					
4.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
Дополнительные требования: В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.					
Критерии оценки: смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм; культура сцены.					
4.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 2-х чел.)			Коллективное выступление (от 2-х чел.)		
Дополнительные требования: Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.					
Критерии оценки: смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство.					
4.3. Театр малых форм					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 3-х чел.)			Коллективное выступление (от 3-х чел.)		
Критерии оценки: смысловая нагрузка; режиссура; актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки.					

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Основная информация: Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пластика и пантомима (пластика, пантомима); иллюзия; оригинальный номер; театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте). Победителю Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «Этномода» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.
--

<p>Требования: Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>					
<p>5.1. Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 5.2. Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима 5.3. Иллюзия 5.4. Оригинальный номер</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление
<p>Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>					
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.</p>					
<p>5.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)</p>					
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Коллективное выступление (от 5 чел.)			Коллективное выступление (от 5 чел.)		
<p>Дополнительные требования: При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.</p>					
<p>Критерии оценки: исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма; техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу; культура сцены.</p>					

6. ВИДЕО

<p>Основная информация: Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях: игровой ролик; музыкальный клип; социальный ролик; анимационный ролик; документальный ролик.</p>
<p>Требования: Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», продолжительность конкурсной работы в которой – не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.</p>

Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.			
6.1. Игровой ролик 6.2. Музыкальный клип 6.3. Социальный ролик 6.4. Анимационный ролик 6.5. Документальный ролик			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Дополнительные требования: Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов или участником региональной делегации (не более 1 мин.).			

7. ЖУРНАЛИСТИКА

Основная информация: Направление «Журналистика» проводится очно в номинациях: видеорепортаж; радиопередача; публикация; фоторепортаж; видеоблог. Победителю Всероссийского конкурса студенческих изданий и молодых журналистов «Медиавесна» 2017 года Исполнительной дирекцией Программы может быть предоставлено право выступления сверх квоты, указанной в положении.			
Требования: Один человек имеет право участвовать в данном направлении только один раз.			
7.1. Видеорепортаж			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Коллективная работа (2 человека)		Коллективная работа (2 человека)	
Дополнительные требования: Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).			
Критерии оценки: раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики).			

7.2. Радиопередача	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).</p>	
<p>Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.</p>	
7.3. Публикация	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	
<p>Критерии оценки: заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации.</p>	
7.4. Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования: Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p>	
<p>Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность.</p>	
7.5. Videоблог	
Категория «Непрофильная»	
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики).</p>	