

Регламент конкурсных направлений
XXVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» в 2020 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Региональная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Мода», «Видео»; не более 4 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Журналистика». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в составе малой формы (малого состава). Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз только в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) может быть заявлен и оценен только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлении «Вокальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малая форма (малые составы) / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- Региональная делегация может подать 1 заявку в направлении.
- Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.
- В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не

более 2-х человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

- Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.
- Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа»

была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час (при возможности показа региональных программ на двух площадках) на одной из конкурсных площадок направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 2 балла от общего зачета региональной делегации.

- Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

- В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентную комиссию Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентной комиссии.

- Программа выступления должна содержать:
название и продолжительность региональной программы;
информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
перевод иностранных текстов, слов и названий.

- В дни проведения Фестиваля на официальном сайте Программы www.studvesna.info или в официальной группе Программы www.vk.com/studvesnarsm проводится народное голосование за региональные программы, участвующие в конкурсном направлении, по итогам которого определяется обладатель приза «Общественное признание». Полный текст правил голосования и подсчета голосов будет опубликован на официальном сайте Программы не позднее дня начала Фестиваля.

Критерии оценки:

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп и Бит-бокс».

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение

2.1.1. Традиционная народная песня

2.1.2. Стилизация народной песни

2.2. Академическое пение

2.2.1. Классический репертуар

2.2.2. Песни с академическим вокалом

2.3. Эстрадное пение

2.3.1. Авторская песня

2.3.2. Отечественная песня

2.3.3. Зарубежная песня

2.4. Джазовое пение

2.5. Патриотическая песня

Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Рэп					
2.7. Бит-бокс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)	-	-	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.					

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 					
3.1. Народные инструменты					
3.2. Классические инструменты					
3.3. Электронные инструменты					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.4. Смешанные ансамбли					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.					

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Чир данс шоу» или подноминации «Брейк-данс». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 					
4.1. Народный танец					
4.1.1. Фольклорный танец					
4.1.2. Народно-сценический танец					
4.2. Классический танец					

4.3. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)					
4.4. Современный танец					
4.4.1. Контемпорари					
4.4.2. Экспериментальная форма					
4.5. Уличный танец					
4.5.1. Фристайл					
4.5.2. Хип-хоп					
4.5.3. Брейк-данс					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)	Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
4.6. Бально-спортивный танец					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)	Секвей (1 пара)	Малая форма (2-5 пар)	Формейшн (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.					
4.7. Чир данс шоу					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-	-	Коллективы (от 10 чел.)	-	-	-
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.					

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра». ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 					
5.1. Художественное слово					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло		Коллективы (от 2 чел.)	Соло		Коллективы (от 2 чел.)
5.2. Эстрадный монолог					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
Соло		-	Соло		-
5.3. Эстрадная миниатюра					
5.4. Театр малых форм					
5.4.1. Драматический театр					
5.4.2. Пластический театр					
5.4.3. Музыкальный театр					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-		Коллективы (от 2 чел.)	-		Коллективы (от 2 чел.)
5.5. Театр костюма					
Категория «непрофильная»			Категория «профильная»		
-		Коллективы (от 4 чел.)	-		Коллективы (от 4 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.					

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.1. Цирковое искусство

- 6.1.1. Акробатика
- 6.1.2. Гимнастика
- 6.1.3. Эквилибристика
- 6.1.4. Жонглирование
- 6.1.5. Клоунада

6.2. Оригинальный номер

6.3. Пантомима

6.4. Иллюзия

6.5. Синтез-номер

Категория «непрофильная»

Категория «профильная»

Соло

Малая форма
(2-7 чел.)

Коллективы
(от 8 чел.)

Соло

Малая форма
(2-7 чел.)

Коллективы
(от 8 чел.)

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

7. МОДА

- Региональная делегация может подать 3 заявки в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсная работа не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Конкурсная программа проходит в формате показов коллекций одежды – дефиле моделей в нарядах коллекции. Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком.
- Модели могут быть отобраны из предоставленных принимающим субъектом или входить в состав региональной делегации. Модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа / коллектив).
- К участию в конкурсной программе допускаются коллекции автора (авторов), состоящие из не менее чем 7 полноценных комплектов – образов.
- Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Заявка должна содержать лук-бук коллекции (фотографии одежды, собранной в полноценный комплект-образ, на модели), резюме автора (авторов) коллекции с описанием опыта, а также при наличии описание концепции бренда (коллекции), логотип, ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции).
- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

7.1. Прет-а-порте

7.2. От-кутюр

7.3. Мода с элементами «этно»

Категория «непрофильная»

Категория «профильная»

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. ЖУРНАЛИСТИКА

- Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из

<p>номинаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:
--

8.1. Видеорепортаж

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Коллективы (по 2 чел.)	Коллективы (по 2 чел.)

8.2. Публикация

8.3. Фоторепортаж

8.4. Радиопередача

Категория «непрофильная»	Категория «профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Радиопередача:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.

9. ВИДЕО

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Региональная делегация может подать 4 заявки в направлении, но не более 1 заявки в каждой из номинаций. ▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Музыкальный клип», «Юмористический ролик» должна быть не более 4 минут, в номинации «Короткометражный фильм» - не более 7 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:
--

9.1. Социальный ролик

9.2. Музыкальный клип

9.3. Юмористический ролик

9.4. Короткометражный фильм

Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.